



دليل تقويم الطالب
في مادة
التربيـة الفنيـة

للصف الثالث الأعدادى

الفصل الدراسى الأول

طبعة ٢٠١٦ /٢٠١٧





دليل تقويم الطالب
في مادة
التربية الفنية
للصف الثالث الاعدادى

تأليف

د / رباب عبد المحسن إمام
مدير عام تنمية مادة التربية الفنية بوزارة التربية والتعليم

أ / سمير عبد القادر عبد المجيد
مدير ادارة بمكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

أ / نيفين محمود على
خبير بمكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

أ / احمد شعبان على طلبة
خبير بمكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

د / رانيا محمد عبد الفتاح
أخصائى بالمركز القومى للامتحانات والتقويم التربوى

مراجعة

أ. د / علي محمد المليجى
أستاذ علم نفس التربية الفنية – جامعة القاهرة

إشراف

أ. د/ هبة الله عدلى مختار
رئيس قسم تطوير الامتحانات بالمركز القومى للامتحانات والتقويم التربوى

أ. د / مجدى محمد محمود أمين
مدير المركز القومى للامتحانات و التقويم التربوى

٢٠١٦/٢٠١٧



فهرس الدليل

- أولاً : أسئلة و إجابة الثقافة الفنية .
- ثانياً : أسئلة و إجابة التذوق الفنى .
- ثالثاً : أسئلة و إجابة التعبير الفنى .
- رابعاً : أسئلة و إجابة التصميم الفنى .
- خامساً : أسئلة و إجابة الخزف .

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم:

أبنائي الاعزاء الطلاب والطالبات: إن وزارة التربية والتعليم تعمل ضمن المنظومة العالمية ، من أجل مواجهة ما تفرضه علينا العولمة من تحديات وتسعي فى نفس الوقت للاستفادة مما تتيحه لنا من فرص وإمكانات.. لذلك فقد تفاعلت مصر مع المنظمات والهيئات العالمية في مبادراتها المختلفة نحو دعم التنمية المستدامة .

ونحن ندرك تمام ان العملية التعليمية والسياسات التي تستهدف تطويرها ، وما يترتب على ذلك من نتائج ، موضوع يشغل اهتمام كل بيت وكل اسرة في مصر، ولوزارة التربية والتعليم دور فاعل في دعم جهود تطوير التعليم والمشاركة في تحقيق هدف مصر القومي ، سعيا للوصول الى تعليم عالي الجودة في شتي مراحله.

إن تطوير المناهج وطرق التدريس يمثلان التحدي الحقيقي امامنا، لإحداث نقلة نوعية في نظام التعليم المصري ، لذلك فإننا نسعي لتطوير مناهج التعليم وطرق التدريس تطويرا شاملا وفق خطة مدروسة للانتقال من نموذج تربوي تقليدى قائم على الحفظ والتلقين الى نموذج تربوي حديث يدعم التفكير الناقد وينمي قدرة التلاميذ على حل المشكلات .

ودعما لهذا التوجه حرصت على تكليف المركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي بإعداد ادلة تقويم الطالب بهدف تقديم نماذج متنوعة من الاسئلة والاختبارات التحصيلية للتدريب عليها ، ولتتمكنوا من خلالها من الوقوف على مدي استيعابكم لجوانب المادة الدراسية المختلفة ، وقد روعي في إعدادها ان تتضمن مختلف نوعيات الاسئلة المطابقة لمواصفات الورقة الامتحانية ، وتدرجها في الاعتماد على المستويات المعرفية المختلفة حتى يستفيد منها الطالب والمعلم .

وختاما ابنائي الاعزاء الطلاب والطالبات : تعلموا أن الدولة تعي مسئوليتها ازاء قضية تطوير التعليم وإصلاح المؤسسة التعليمية.. والارتفاع بمكانتها، وتتطلع إلى ان يقف المجتمع بأسره مؤيدا لأهدافها.. مساندا لتبعاتها.. كي نحقق هدفنا القومي في إحداث تطوير إيجابي حقيقي في نظمنا التعليمي ومؤسساتنا التعليمية .

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

رئيس مجلس ادارة المركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي

(أ . د / الهلالى الشربيني)



مقدمة :

إن وظيفة المدرسة والمناهج الدراسية ليست فقط تخريج أفراد يعملون فى سوق العمل والإنتاج، وإنما هناك وظائف أخرى لاتقل أهمية، منها تخريج أفراد لديهم الوازع التذوقي الشامل للفن والجمال وحسن التقدير الفني والقدرة على الرؤية الفاحصة بالكفاءة اللازمة لتطوير المجتمع ودفعه إلى الأمام وتنقيته مما علق به وبثقافته من عادات غير مقبولة أو تقاليد عقيمة أو غير ذلك من الأمور التى تعوق إيجابية حركة المجتمع وتطوره بما يمتلكة الافراد من قدرات ابتكارية كل فى مجال تخصصة .

وترتبط الدراسات المستقبلية بالتخطيط لاكتشاف بدائل مستقبلية وتحديد مدى فعاليتها للنظام التربوى القائم، والذى يربط التعليم بصدق حركة المجتمع وتطوره نحو المستقبل، وهذا يفرض على القائمين بتطوير التعليم الأن دراسة المستقبل فى ظل عصر الصورة من زمن الضوء الذى سيطر على حركة الحياة على المستويات المحلية والقومية والعالمية .

وتشير الاتجاهات التربوية الحديثة، إلى التوجه نحو تنمية قدرات كل متعلم (وتعليمه كيف يتعلم) تبعاً لحاجاته التربوية، وقد تتشابه فى بعض الجوانب وقد تختلف فى جوانب أخرى عن حاجات أقرانه، وهو ما يستلزم تفريد عملية التدريس Individualized Teaching بما يكون مناسباً لاحتياجات الفرد من المادة الدراسية، والمهام التعليمية، واستراتيجيات التدريس المناسبة، وتنويع المواقف التعليمية والأنشطة وأساليب الشرح والتوجيه من أجل الحصول على نتائج متعددة المخرجات .

للتربية الفنية دور مزدوج في مناهج وأهداف المدرسة الجاذبة فهي تؤدي دورها كمادة دراسية، وتؤدي دوراً آخر في جذب المتعلمين إلى المدرسة ومن ثم تحويلها إلى مدرسة جاذبة، حيث تسهم في بناء وتطوير كافة القدرات العقلية والإدراكية والجمالية والإبداعية والثقافية والاجتماعية لدى الطلاب لتغذية الوجدان مرتبطاً بالبناء المعرفى للعقل البشرى .



الفن هو أحد مجالات الخبرة المتكاملة ، فهو يحوى بداخله العديد من الخبرات التي تمكنه من القيام بأدوار متعددة للربط بين ميادين العلم المختلفة، وتنقسم علاقته بتلك الميادين إلى ثلاث مداخل أساسية تتناول علاقة مقرر التربية الفنية بالمواد الدراسية الأخرى فهى علاقة تبادلية تركز على مايلي للتفاعل:

- المدخل الأول:

يهتم بمعرفة ماهية الفن التشكيلى و كيفية استخدام العقل و الوجدان فى أستخلاص رموز بصرية تعبيرية تحقق متطلبات الفن والانسان .

- المدخل الثانى:

يهتم بتطبيق المعرفة المجردة للمواد الأخرى فى إطار التربية الفنية فتؤكدها وتوضح مفاهيمها وتثرى بينها .

- المدخل الثالث :

يهتم بتعزيز الاتجاهات القومية للمعرفة على الأخص المعرفة التاريخية فيكون أفضليات نحو العمل الذي يفضله ويختاره ويقتنيه ويمارسه مما ينمى إحساسه بالانتماء وفخره بالتراث وأنه جزء من هذا التاريخ على المستويات و فى كافة الاماكن و الازمنة .

ومن هذا المنطلق يساهم كتاب دليل تقويم الطالب فى التربية الفنية فى تحقيق المعايير المطلوبة من أجل أن يتفهم الطالب مادة التعلم فى جوانبها المتعددة ،ومن أجل ذلك تنوعت صياغة الأسئلة مابين النسق الموضوعى أو أسئلة الصواب و الخطأ بتنوع جوانب صياغتها فى تحديد وتوضيح المفاهيم التعليمية المطلوب الاجابة عنها .

و فى ظل هذا النظام المتطور فى التقويم و الاختبارات يغطي هذا الدليل كل المحتوى التعلمى لمادة التربية الفنية فى الفصل الدراسى الاول التى يجب على المتعلم معايشتها و التعامل معها بما يحقق الثراء الفكرى و التطبيقى المطلوب بالمستوى الأدائى للجودة .

المؤلفين،،،،،،،،،،،،،،،،



أهداف الدليل

وفي ضوء ما سبق ووفقاً لرؤية التربية الفنية يتحدد محتوى (دليل تقويم الطالب فى التربية الفنية لمرحلة التعليم الاعدادى) ... فيما يلي :

- تأهيل المتعلم وللوصول به إلى تحقيق أهدافه وخططه المستقبلية من خلال تنمية قدراته الفنية والعلمية، ومساعدته على التكيف مع مواقف الحياة المختلفة و المتنوعة فهم خصائص الخامات وتوظيفها من خلال مراحل إنتاج أعمالا فنية تعبيرية (للرسم والتصوير والحفر والنحت و غيرها من مجالات العمل الفنى ....) ونفعية وتطبيقية لنظريات التصميم بمجالاته الوظيفية

(الخزف والنسيج والطباعة والتصميم الجرافيكي وأشغال المعادن وأشغال الخشب والأشغال الفنية والعمارة وتخطيط المدن) مؤسسة على بناء معرفي ومفاهيمي وتقني.

- بناء و تنمية االحواس البصرية من خلال فهم الفنون البصرية التشكيلية من منطلق إرتباطها بالتاريخ والحضارة كونها رموز ابتكارية ابتدعها الانسان كوسيط تفاهمى تعبيرى .
- إختيار وتقييم مدى واسع من الموضوعات والرموز والأفكار لحل المشكلات البيئية والمجتمعية .
- تأمل وتقييم الأعمال الفنية الذاتية وأعمال الأخرين التى تأسست على قيم الفن التشكيلى .
- الربط بين الفنون البصرية التشكيلية وميادين المعرفة الأخرى .
- إبتكار منتجات فنية بصرية معتمدة على التفاعل والاكتشاف من خلال استخدام التكنولوجيا والوسائط المتعددة مع التوظيف العلمي للإلكترونيات العادية والرقمية .



- **تفعيل دور الشراكة المجتمعية ، وإنتاج المشغولات الفنية الحرفية البسيطة، والمشاركة بفعالية في المشروعات الفنية الصغيرة .**
- **تدريب العقل البشرى على رسم خرائط تحقق أهداف التعبير البصرى .**



الأهداف العامة

للصف الثالث من المرحلة الاعدادية

١- المشاركة فى بناء الشخصية المصرية فيما يتعلق بالجوانب الفنية والتذوقية والحسية .

٢- ممارسة العمل الجماعى التعاونى فى انتاج الاعمال الفنية المختلفة .

٣- استخدام المستحدثات التكنولوجيا فى أنتاج بعض الاعمال الفنية .

٤- اكتساب المعلومات والمهارات والاتجاهات الفنية الاساسية للعمل الفنى .

٥- تنمية القدرة على التذوق الفنى للطبيعة والبيئة والتراث وبعض الاعمال الفنية والتطبيقية .

٦- التعرف على عناصر التصميم الفنى وتطبيقاتها .

٧- استثمار أوقات الفراغ فى أنتاج اعمال فنية نافعة تحقق للمتعلم عائداً مادياً .

٨- تحقيق الترابط والتكامل بين التربية الفنية والمواد الدراسية الاخرى .

٩- المشاركة فى تنمية وتجميل البيئة المدرسية .

١٠- تنمية القدرة على الابتكار والابداع فى الانتاج الفنى بشكل عام .

١١- معالجة بعض المشكلات البيئية والمجتمعية (التوازن البيئى _ المحافظة على التراث _ السياحة _ الاسكان والتنمية _ الصحة _ التربية العالمية) .

١٢- تنمية القدرة على نقد الاعمال الفنية وتقبل أراء الاخرين .

١٣- التعبير عن بعض التصورات المستقبلية للمتعلم .

١٤- ترشيد المواد والخامات البيئية المتاحة فى أنتاج العمل الفنى .

١٥- التعرف على العدد والادوات اللازمة لتنفيذ العمل الفنى والمحافظة عليها وصيانتها .



١٦- اكتشاف قدرات المتعلمين ذوى الحاجات الخاصة (الموهوبين _ المتأخرين فى مراحل التعلم _ ذوى الاعاقات) ورعايتهم فى ظل دافعية الانجاز لديهم .

١٧- تمثيل مصر فى المسابقات المحلية والعالمية .

١٨- التدريب على استخدام أنماط التفكير المختلفة فى المواقف المحققة له و منها التفكير التقليدى و التفكير الناقد و التفكير الابتكارى.

محتوى منهج (الصف الثالث الاعدادى)

- وظيفية جماليات فن الخزف والنسيج والمعادن .
- مثيرات الإدراك البصري فـالبيئة وتوظيف العمل الفني
- التشكيل بالمجسمات الهندسية للمبانى والسيارات .
- نقد وتحليل الأعمال الفنية التشكيلية على الاسس البنائيه لها .
- العمل الفني القائم على توظيف مفردات وعناصر العلم
- تأكيد دور التربية الفنية في خدمة المجتمع المحلى
- توظيف البرامج الفنية الكمبيوترية في التربية الفنية

معايير و مؤشرات :

المعيار الأول : (التراث المحلى والعالمي)

- فهم الصلات المشتركة في مدارس الفن على مر العصور .
- إبداء الرآى في بعض العناصر التشكيلية بالتراث المحلى والعالمي .

المعيار الثاني : (الحواس البصرية)

- عرض للأسس والمبادئ المنظمة للحواس البصرية في مجال الفنون التشكيلية .
- تنظيم وإقامة الزيارات المتحفية ومعارض الفن التشكيلي لتنمية الحواس البصرية .



المعيار الثالث : (إنتاج العمل الفني)

- عرض لبعض المفاهيم المستخدمة في إنتاج العمل الفني .

- تعظيم لدور التكنولوجيا في تصميم وإنتاج أعمال فنية تشكيلية .

المعيار الرابع : (نقد وتحليل الأشكال البصرية)

- تجارب للنقد الإيجابي والسلبي في الأشكال البصرية و رموزها .

- التدريب على النقد الموضوعي لبعض الأعمال الفنية التشكيلية.

المعيار الخامس : (مجالات العلم)

- التمييز بين العناصر والتشكيلات الجمالية في شتى مجالات العلم .

- إنتاج أعمال فنية جديدة مستفيداً بمجالات العلم المختلفة.

المعيار السادس : (الشراكة المجتمعية والاتصالية)

- استثمار للمهن اليدوية في مجالات الفنون التشكيلية ودورها في خدمة المجتمع .

- دعم أفكار الفنانين التشكيليين لخدمة المجتمع .

المعيار السابع : (توظيف التكنولوجيا)

- عرض لبعض البرامج الفنية الكمبيوترية التي يمكن توظيفها في انتاج إعمال فنية .

- التدريب علي استخدام بعض البرامج الفنية الكمبيوترية لإنتاج أعمال فنية مميزة .



متطلبات تطبيق المعايير :

١- تجهيز المدارس بالورش الفنية و المراسم وتزويدها بالادوات والخامات والاجهزة اللازمة لممارسة الانشطة الفنية المرتبطة بمنهج التربية الفنية ، وان تزود بامكانات الاتصال بالشبكة الدولية (INTER NET) مع التأكيد على تأمين عملية الاتصال .

٢- عمل حقائب تدريبية مزودة بأنشطة مختلفة للموجهين و المعلمين والعاملين بالميدان .

٣- تصميم وتنفيذ سلسلة من البرامج التدريبية التى تنمى مهارات المعلمين للقيام بتنفيذ المنهج

٤- استخدام شبكة (الفيديوكونفرانس) في التواصل المستمر بين الخبراء في الميدان والمعلمين لحل العديد من المشكلات التى تطرأ .

٥- اعداد كتيبات مساعدة للمتعلمين وأسرهم توضح اهمية دراسة مادة التربية الفنية وعلاقتها ببناء شخصية الفرد و تأكيد العلاقة بين التوافق النفسى و التكيف الاجتماعى .

٦- اعداد مجموعة من الوسائط التكنولوجية لتمكن المعلمين من طرح بعض الأفكار بوضوح للمتعلمين

٧- اعداد وتنفيذ حملات اعلانية بوسائل الاعلام المختلفة لشرح وايضاح طبيعة التطورات الحادثة وأهمية ممارسة مجالات الفنون فى تغطية هذه الاحداث بصرياً .

٨- انشاء متحف فنى تعليمى بكل مدرسة أعدادى لاستخدامة في العملية التعليمية لافادة المتعلمين ومن بينهم ذوى الاحتياجات الخاصة .

٩- تصميم واعداد الكتب الخاصة بالمادة بشكل متقدم يتلائم مع احتياجات الكتب الفنية من قبل مجموعة من الخبراء ، على أن يزود بأقراص مدمجة CD تحمل متطلبات العملية التعليمية .



١٠- الاشراف على تنظيم سلسلة من الرحلات الفنية للمتاحف والمعارض التى يخطط لها من بداية العام الدراسى .

١١- تكريم المتعلمين والمعلمين ، الذين يحصلون على جوائز في ميدان الفنون التشكيلية ، بشكل يؤكد على احترام تنمية المواهب الفنية لدى المتعلمين .

١٢- اجراء مسابقات دورية على المستوى المحلى والاقليمى لابراز المواهب الفنية المختلفة في ميدان الفنون التشكيلية .

نواتج التعلم للصف الثالث الاعدادى :

- يميز بين جماليات فنون الخزف والنسيج والمعادن قديما وحديثاً .
- يبدى آرائه تجاه المثيرات البصرية بالبيئة المحلية والعالمية.
- يحسن توظيف جماليات المجسم الهندسي المنتظم .
- يتقبل وجهات النظر المعارضة له تجاه نقد العمل الفنى .
- يحسن من توظيف مفردات العلم في إنتاج أعمال فنية.
- يشارك بأفكاره ونشاطاته الفنية في خدمة المجتمع.
- يوظف المستحدثات التكنولوجية في انتاج العمل الفني.
- توسيع ١اكرة المفاهيم البصرية و تغذيتها لتحقيق متطلبات العصر .
- تدريب المتعلم على استخدام العقل فى رسم خرائط التفكير و مصفوفات المفاهيم لتأكيد الثراء المعرفى البصرى للانسان .



أسئلة و أجوبة

الفصل الدراسى الاول



أولاً : أسئلة و إجابة الثقافة الفنية



أولاً : أسئلة التقافة الفنية

س ١ : ضع علامة (√) امام العبارة الصحيحة وعلامة (×) امام العبارة الخاطئة :

١- الحفر هو شكل من أشغال التقنيات التى تستخدم فى خامة الخشب . ( )

٢- يتميز خشب الابنوس بأنة خشب يوجد بة الكثير من العقد ويستعمل فى صناعة الابواب . ( )

٣- زين الاثاث فى عصر الدولة القديمة فى التراث المصرى بزخارف نباتية و حيوانية . ( )

٤- فى عصر الدولة الحديثة فى التراث المصرى ظهرت تماثيل خشبية مصنوعة من الخشب الملون . ( )

٥- لم يهتم الفنان المسلم ببناء المنازل والقصور . ( )

- أجب عما يأتى :

س ٢ : من أشهر التماثيل التى صنعت من الخشب فى العصر المصرى القديم .

- تمثال أخناتون
- تمثال شيخ البلد
- تمثال أبو الهول
- تمثال رمسيس الثانى

س ٣ : يوجد المتحف الاسلامى بمصر فى

- أسوان
- الجيزة
- المنيا
- القاهرة



س ٤ : استخدم الفنان المصرى القديم خشب .... فى صناعة تمثال شيخ البلد

- **السندل**
- **الزان**
- **البلوط**
- **الجميز**

س ٥ : من المشغولات الخشبية فى العصر الاسلامى

- **المشربيات**
- **القباب**
- **المحاريب**
- **كل ما سبق صحيح**

س ٦ : استخدم الفنان المسلم العناصر .... فى الحفر على الخشب

- **الادمية**
- **الصلبان**
- **النباتية**
- **الهيروغليفية**

س ٧ : ظهرت تماثيل الخشب الملونة فى عصر الدولة

- **الحديثة**
- **الاسلامية**
- **الفاطمية**
- **البدائية**



س٨ : استخدم .... فى تطعيم الاخشاب فى عصر الدولة الحديثة

- الجلد
- العاج
- السيراميك
- الجريد

س ٩ : من الاخشاب المستخدمة فى الحفر

- الابنوس
- الزان
- البلوط
- كل ما سبق صحيح

س ١٠ : المشربيات من المشغولات الخشبية فى العصر

- المصرى القديم
- الاسلامى
- الحديث
- القبطى

س ١١ : <u>اكمل الجمل بالكلمات المناسبة :</u>

(العاج / المحاريب / – شيخ البلد / الابنوس / المنابر / الغائر)

١- استخدمت الاخشاب فى العصر الاسلامى فى صناعة ...... و......

٢- من اشهر التماثيل المصنوعة من خشب الجميز تمثال .... بالمتحف المصرى .

٣- طعم الخشب فى عصر الدولة الحديثة ب .... و..........

٤- اهم انواع الحفر على الخشب...........



س ١٢ : أذكر ثلاثة أنواع من الاخشاب التى تصلح للتشكيل وانواع الحفر على الخشب ؟

س ١٣ : أذكر اهم الزخارف التى أستخدمها الفنان المسلم فى أعمال الخشب ؟

س ١٤ : أذكر اهم الخامات التى تستخدم فى تطعيم صناعة الاخشاب فى عصر الدولة الحديثة ؟

س ١٥ : أذكر أشهر المنتجات الخشبية التى صنعها الفنان المسلم فى العصر الاسلامى ؟

اجابة الثقافة الفنية

ج ١ :

١- (√)

٢- (×)

٣- (√)

٤- (√)

٥- (×)

ج ٢ : - تمثال شيخ البلد

ج ٣ : - القاهرة

ج ٤ : - الجميز

ج ٥ : - كل ما سبق صحيح

ج ٦ : - النباتية

ج ٧ : - الحديثة

ج ٨ : - العاج

ج ٩ : - كل ما سبق صحيح

ج ١٠ : - الاسلامى

ج ١١:

١ – المحاريب و المنابر

٢ – شيخ البلد

٣ – العاج و الابنوس

٤ – الغائر

ج ١٢ :

– (الخشب العزيزى / الخشب الموسكى / الخشب الابيض)

– الحفر(الغائر / البارز / المفرغ / المجسم)

ج ١٣ : (هندسية / نباتية / اشكال حيوانات)

ج ١٤ : (الابنوس / العاج / الرخام / النحاس الاصفر والاحمر)

ج ١٥ : (المشربيات / المنابر / القباب / العقود / الاثاث المنزلى / الابواب الخشبية)

ثانياً : أسئلة و إجابة التذوق الفنى

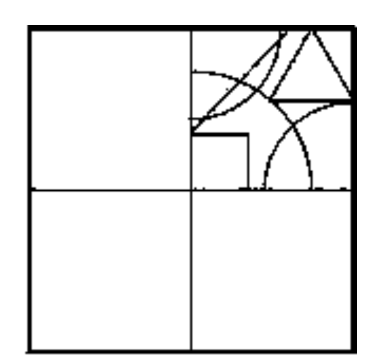
ثانياً : أسئلة التذوق الفنى



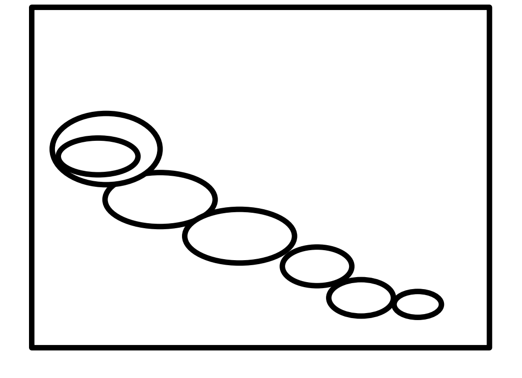
س ١: قم بتذوق اللوحة الفنية التى امامك ثم :

١- أذكر أهم العناصر التى تحتوى عليها .

٢- الى أى فن من الفنون المصرية ينتمى هذا العمل الفنى .

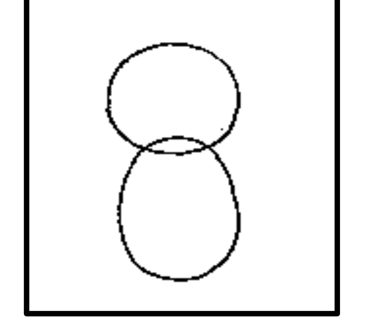


س ٢ : قم برسم هذا المربع الذي امامك فى كراسة الاجابة ثم قم بتكرار الخطوط الهندسية داخل المربعات الثلاثة الفارغة وذلك لاستكمال التصميم الفنى بالقلم الرصاص .



س ٣ : ١- قم بنقل الشكل الذى أمامك فى كراسة الأجابة .

٢- أكمل الشكل كما يروق لخيالك لاخراج عمل مبتكر مع أمكانية الاضافة أو الحذف فى الشكل .

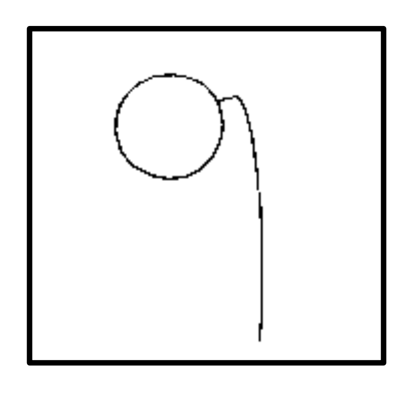


س ٤ : قم بنقل الشكل الذى أمامك بداخل المربع و استكمل الشكل الناقص بما يوافقك بصورة مبتكرة .



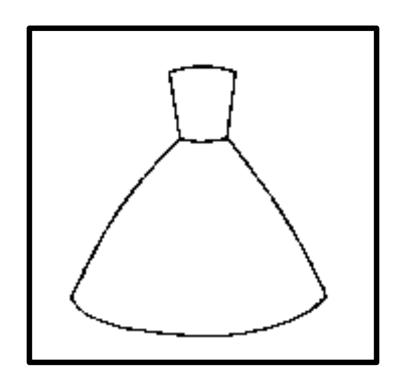
س ٥ : أمامك مربع بداخله رسم ناقص غير مكتمل

أعد هذا الرسم بكراستك مع استكماله بما يوافقك .

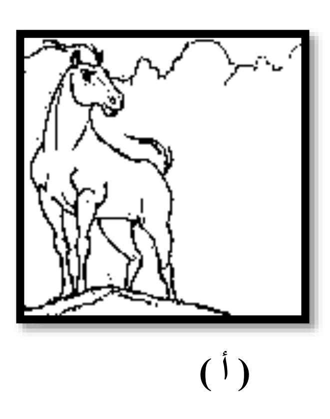


س٦ : أمامك مربع بداخله رسم ناقص غير مكتمل

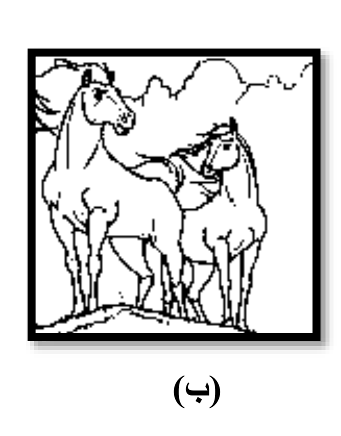
أعد هذا الرسم بكراستك مع استكماله بما يوافقك .



س٧ :



(أ)



(ب)



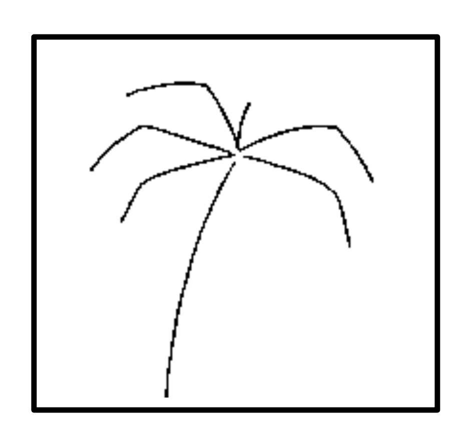
(ج)

١ – أى الصور التى امامك أفضل

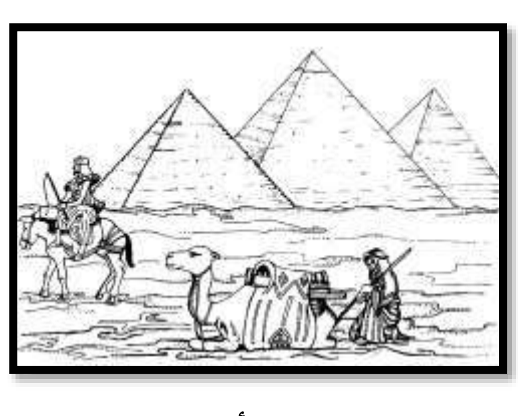
٢ – أسباب اختيارك للصورة

س ٨ : أمامك مربع بداخله رسم ناقص غير مكتمل

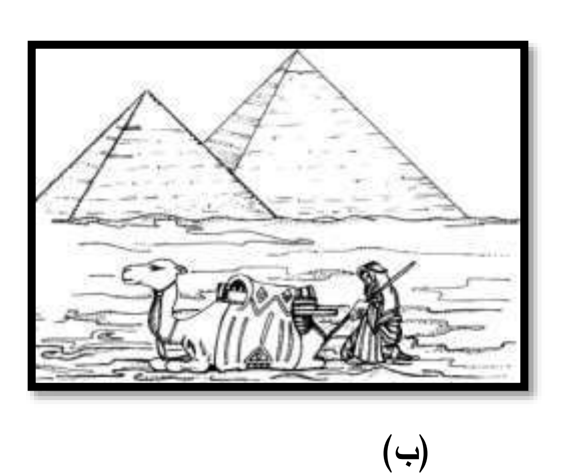
أعد هذا الرسم بكراستك مع استكماله بما يوافقك



س ٩ :



(أ)

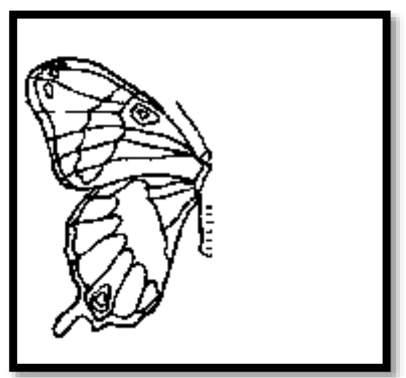


(ب)

- تأمل الصورتين (أ ، ب) التى أمامك بورقة الاسئلة أيهما أفضل ولماذا :

س ١٠ : أمامك مربع بداخله رسم ناقص غير مكتمل

أعد هذا الرسم بكراستك مع استكماله بما يوافقك .



س ١١ :



(أ)



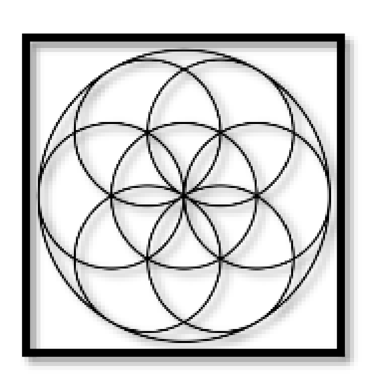
(ب)



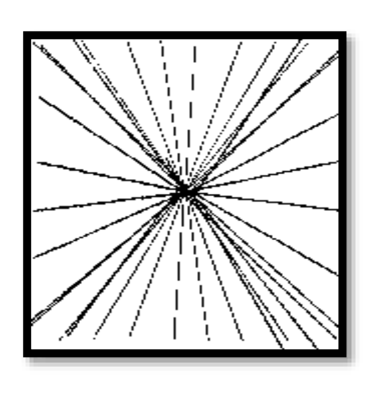
(ج)

- امامك صور للحفر على الخشب حدد انوع الحفر ايهما (الغائر / البارز / المجسم)

س ١٢ :



(أ)

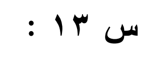


(ب)

١ – الشكل رقم .... تكوين أشعاعى

٢ – الشكل رقم .... تكوين دائرى .

٣ – ارسم الشكل المفضل لديك بورقة اجابتك بشكل مبسط بالقلم الرصاص فى كراسة الاجابة



س ١٣ :



(أ)



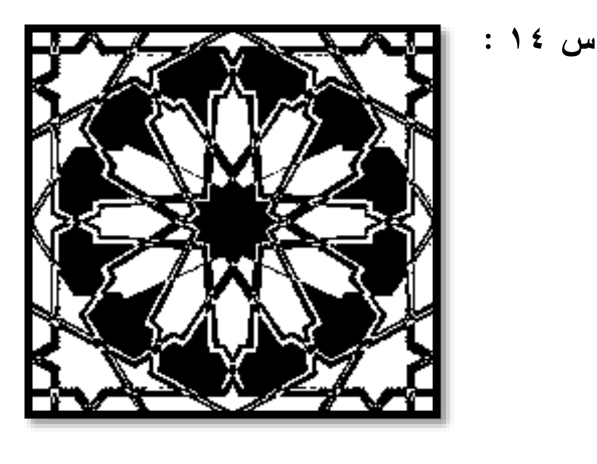
(ب)

١– الشكل رقم .... من الفن الشعبى

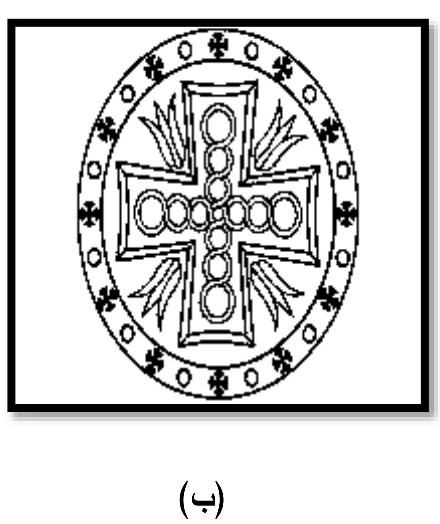
٢– الشكل رقم .... من الفن المصرى القديم

٣ – اذكر اى هذه الفنون تفضل و لماذا ؟

س ١٤ :



(أ)



(ب)

١– شكل رقم .... زخارف قبطية .

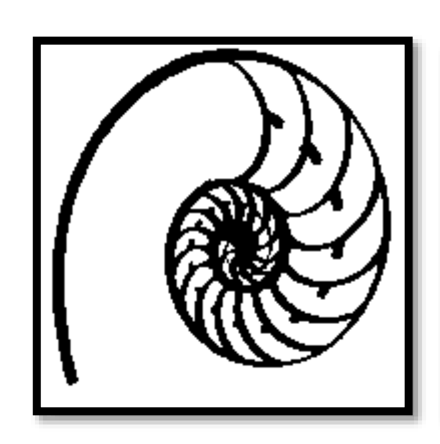
٢– شكل رقم .... زخارف اسلامية .

٣ – أذكر اثنين من زخارف احد هذه الفنون ؟

س ١٥ :







١–– خط .... ٢– خط .... ٣– خط ....

– حدد انواع الخطوط المستخدمة فى هذة اللوحات التى امامك (المنحنى / المنكسر / المستقيم

اجابة التذوق الفنى

ج ١ : ١- الكف / المثلث / العصفورة / النخلة / الجمل /الشمس /الحصان

٢ – الفن الشعبى

ج ٢ : يقوم المتعلم برسم المربع و تكرار الخطوط الهندسية داخل المربعات الثلاثة الفارغة وذلك لاستكمال التصميم الفنى بالقلم الرصاص .

ج ٣ : يقوم المتعلم بنقل الشكل إلى كراسة الأجابة و يستكمل الشكل كما يروق لة بالحذف او الاضافة .

ج ٤ : يقوم المتعلم بنقل الشكل الذى أمامة بداخل المربع و يستكمل الشكل الناقص بما يوافقة بصورة مبتكرة .

ج ٥ : يقوم المتعلم باستكمال الرسم الناقص بكراستة بما يوافقة بصورة مبتكرة .

ج ٦ : يقوم المتعلم باستكمال الرسم الناقص بكراستة بما يوافقة بصورة مبتكرة .

ج ٧ : ١ – شكل (ج)

٢ – اكتمال العناصر / الاتزان فى اللوحة

ج ٨ : يقوم المتعلم باستكمال الرسم الناقص بكراستة بما يوافقة بصورة مبتكرة .

ج ٩ :

- شكل (أ)
- الاتزان فى توزيع العناصر داخل المربع .

ج١٠ : يقوم المتعلم باستكمال الرسم الناقص بكراستة بما يوافقة بصورة مبتكرة .

ج ١١ : شكل (أ) حفر بارز

شكل (ب) حفر مجسم

شكل (ج) حفر غائر



ج ١٢ :

١ – الشكل رقم (ب) تكوين أشعاعى

٢ – الشكل رقم (أ) تكوين دائرى .

٣ – يجيب عنها الطالب .

ج ١٣ :

١ – الشكل رقم (ب) من الفن الشعبى

٢ – الشكل رقم (أ) من الفن المصرى القديم

٣ – يجيب عنها الطالب .

ج ١٤ :

١ – شكل رقم (ب) زخارف قبطية .

٢ – شكل رقم (أ) زخارف اسلامية .

٣ – يجيب عنها الطالب .

ج ١٥ :

١ – خط منكسر

٢ – خط مستقيم

٣ – خط منحنى



ثالثاً :أسئلة و إجابة التعبير الفنى



ثالثاً :أسئلة التعبير الفنى

س س١ : تسعى الدولة الى تعمير الصحراء وزراعة الخضر والفاكهة والاشجار المثمرة وانشاء مشروعات الترع لرى الاراضى الزراعية وتشغيل الايدى العاملة وبناء البيوت والمساكن لنشر الرخاء والتقدم ٠

المطلوب :- عبر بالرسم عن أحد هذه المشاهد مع التأكيد على عنصر الحركة باستخدام الالوان المناسبة

س ٢ : الصحة تاج على رؤسنا لذا يجب ان نحافظ على انفسنا من الامراض وذلك بتهوية المنازل ونظافتها والخروج الى الحدائق لأستنشاق الهواء النقى وممارسة الالعاب الرياضية والبعد عن التدخين وتنظيف الفصل والمدرسة واستخدام الماء والصابون لغسيل الايدى ٠

المطلوب :- عبر بالرسم عن احد الصور السابقة مؤكدا على الحركه مستخدما الالوان المناسبة ٠

س ٣ : ان بلدنا مصر تحتاج منا الى المزيد من التقدم الصناعى والزراعى والتجارى والرياضى والثقافى والفنى وكل هذه المجالات تتقدم بحب الوطن والتفانى والجد والاجتهاد ٠

المطلوب :- عبر بالرسم فى تكوين فنى جيد عن احدى هذه المجالات مؤكدا على الحركه وترابط العناصر مستخدما الالوان المناسبة ٠

س ٤ : تهتم الدولة بالنظافة لأنها مظهر حضارى ينعكس على سلوكيات وجمال البيئة من حولنا ومكافحة ومحاربة الامراض التى اصبحت تهاجم الانسان فى اى وقت ٠

المطلوب :- عبر بالرسم عن احدى الجهود التى تبذلها الدولة من رفع النفايات او تشجير الطرق أو رصفها مع التأكيد على تداخل العناصر ومراعاة المنظور مستخدما مايروق لك من الالوان

س ٥ : ما اجمل الريف ومابه من مناظر خلابة والوان جذابه حيث السماء الزرقاء الصافية والارض الخضراء المثمرة والاشجار العاليه والنخيل وظله على الارض والطيور المغردة على تلك الاشجار والحيوانات الاليفة التى لا يستغنى عنها الفلاح المصرى المزارع ٠

المطلوب :- عبر بالرسم فى تكوين فنى جيد عن احدى هذه المشاهد مؤكدا على الحركه و بأستخدام الالوان المناسبة .



س ٦ : تخيل نفسك مرتديا بدلة الغواص وانت تسبح فى اعماق البحر حيث يمكنك التجول بين الشعاب المرجانية ذات الالوان الجميلة الزاهية الساحرة وبين النباتات الخضراء والملونة والتى تتحرك بإنسيابية مع الماء كما يمكنك ان ترى الاشكال البحرية الهلامية ذات الالوان الساطعة والفسفوريه وهى تتمايل فى الماء وايضا الاسماك الملونة الصغيرة والكبيرة كما نشاهد القواقع والاصداف ونجوم البحر والصخور ٠

المطلوب:- عبر بالرسم فى تكوين فنى مترابط عن احد هذه المشاهد مؤكداً على الحركة و مستخدما ما تراه مناسبا من الوان

س ٧ : تعتبر الرياضة من أهم الأنشطة الحياتية لما لها من فوائد عديدة من الناحية البدنية والعلمية و النفسية والترفيهية والصحية لذا يجب على الجميع ممارسة الرياضة التى يحبها وتوجد أنواع متعددة من اللعبات مثل (كرة القدم – كرة السلة – كرة الطائرة – كرة اليد – الاسكواش – التنس - …… وغيرها)

المطلوب :- عبر بالرسم عن احدى هذه اللعبات الجماعية فى تكوين فنى مترابط مؤكداً على التوافق اللوني والحركى مستخدماً ما يروق لك من ألوان .

س ٨ : من أجل القضاء على أزمة المرور داخل الشارع المصرى تحرص الدولة على إنشاء الكثير من الكبارى والأنفاق والطرق السريعة ، ومتروالأنفاق الذى ساهم كثيراً في حل أزمة المرور كذلك ترى الاشارات الضوئية والعلامات الارشادية فى الشوارع للمحافظة على سلامة المواطنين كما نرى رجال المرور يقومون بتنظيم الحركة المرورية فى الميادين العامة وحث المواطنين على الالتزام بقواعد واداب المرور حتى تظهر بلادنا بصورة حضارية .

المطلوب :- عبر بالرسم فى تكوين فنى جيد عن أحد هذه المشاهد لحركة المرور فى الشارع مراعياً الحركة والترابط بين العناصر بأستخدام الالوان المناسبة .

س ٩ : مع التقدم العلمي ظهرت معدات حديثة فى مجال البناء والتعمير فنرى الأوناش الضخمة والات رفع العدد والخامات وسيارات نقل مواد البناء والحركة المنظمة للأشخاص ودقة التنفيذ ومهارة العامل فى توظيف الأدوات فى خدمة العمل المكلف به .

المطلوب :- عبر بالرسم عن أحدى هذه المشاهد فى تكوين فنى مترابط موضحاً الحركة فى الاشخاص ومستخدماً الالوان المناسبة .



س ١٠ : النشاط المدرسى هام وحيوى لكل متعلم لذلك يوجد بالمدرسة مجموعة من الأنشطة المختلفة التى يمكن للمتعلم أن يمارسها مثل (النشاط المكتبى) حيث متعة (القراءة والاطلاع وكتابة الابحاث) أو (النشاط الرياضى) وممارسة الالعاب المختلفة مثل (كرة القدم والسلة والطائرة و الجمباز ......) أو (النشاط الفنى) حيث التعبير عن (المواهب و القدرات الفنية والذوق الفنى) أو (النشاط الموسيقى) حيث (الغناء و العزف على الالات المختلفة) .

المطلوب :- عبر بالرسم عن أحد هذه المشاهد فى تكوين فني مترابط مؤكداً على مفهوم الاتزان من خلال العناصر المستخدمة وأختيار الالوان المناسبة .

س ١١ : فى الاجازة الصيفية يصطحب الاباء الابناء لقضاء الاجازة فى احدى الشواطىء المصرية الجميلة ، فتخيل انك قمت بزيارة الى احدى هذه الشواطىء المليئة بالمصطافين ورأيت مشهد البحر الجميل وشروق الشمس والاطفال والكبار يستمتعون بمياه البحر ويسبحون و يمرحون ويلعبون الكرة فى المياة على الشواطىء ويجلسون تحت الشماسى الملونة .

المطلوب :- عبر بالرسم عن أحد هذه الصور فى تكوين فني مترابط مؤكد على التوافق اللوني .

س ١٢ : قمت برحلة مع زملائك فى المدرسة للاستمتاع بجمال (نهر النيل) العظيم وقضاء وقت ممتع بين المناظر الطبيعية و الاشجار و النخيل التى تحيط بضفتية ورؤية المراكب الشرعية والسفن التى تحمل السياح و العائلات وهم يصفقون و يرقصون تحت السماء الصافية والشمس المشرقة .

المطلوب : عبر بالرسم عن أحد هذه الصور فى تكوين فني مترابط مؤكد على التوافق اللوني .

س ١٣ : تتمتع البيئة المصرية بجمالها الخلاب حيث يوجد بها بيئات مختلفة مثل البيئة الريفية حيث نجد بها الزرع الاخضر و الثمار المختلفة الالوان و الاشكال و الفلاحين فى عملهم يقومون بجمع المحصول و تعبئة فى اقفاص و صناديق بداخل السيارات الخاصة بذلك وسط المزارع و الحدائق .

المطلوب :- عبر بالرسم عن إحدى مظاهر جمال هذه البيئة و تجمعات الناس و هى تقوم بجمع و تعبئة المحصول مع التأكيد على الحركة و ترابط العناصرمع استخدام ما يروق لك من الالوان .



س ١٤ : فى بلدتك أو الحى الذى تعيش فية اجتمع الشباب واتفقوا على تنظيف و تجميل البلدة أو المنطقة فنجد مجموعة منهم مرتدين القفازات يقومون بجمع القمامة فى اكياس و مجموعة أخرى تضع هذة الاكياس فى جرارات و عربات القمامة التى استأجروها بالجهود الذاتية و مجموعة أخرى تقوم بدهان الجدران و الارصفة و مجموعة أخرى تقوم بزراعة الاشجار و مجموعة أخرى تقوم ببناء أحواض للزهور و الورود و أ خرين يقومون برى هذة الاشجار و النباتات حتى أتموا عملهم و أصبحت بلدتى أوالحى الذى اقوم بة نظيف و جميل .

المطلوب : عبر بالرسم عن احد هذه المشاهد السابقة مع التأكيد على عنصرى التكوين الجيد و الحركة مع اختيار ما تراة مناسباً من الالوان .

س ١٥ : يخرج الناس لقضاء شم النسيم والاحتفال بقدوم فصل الربيع فى المتنزهات و الاماكن المليئة بالخضرة و الزراعة و استمتاع الاطفال باللعب و الجرى بالمتنزهات و الرحلات النيلية و الهواء العليل وجمال الازهار و الورود و الخضرة .

المطلوب : عبر بالرسم عن أحدى هذه المشاهد فى تكوين فنى مترابط موضحاً الحركة فى الاشخاص ومستخدماً الالوان المناسبة .



اجابة التعبير الفنى

جميع الأسئلة من س١ إلى س ١٥ عن التعبير الفنى يجيب عنها المتعلم بنفسة معبراً عن رؤيتة الفنية مؤكداً على مفهوم من المفاهيم الاساسية و مستخدماً الالوان التى تروق لة و يرى انها تتناسب مع عملة الفنى .



رابعاً : أسئلة و اجابة التصميم الفنى



رابعاً : أسئلة التصميم الفنى

- أجب عما يأتى :

س ١ : .... هى العلاقة للمقارنة بين شيئين .

- نقطة التلاشى
- نقطة النظر
- النسبة
- النسبية

س ٢ : .... يعنى رؤية المجسمات كما ترى العين حسب قربها او بعدها .

- خط الارض
- المنظور الهندسى
- المنظور المعمارى
- نقطة التلاشى

س ٣ : يسير الضوء فى

- خط منحنى
- خط مستقيم
- خط دائرى
- خط الارض

س ٤ : المنظور يعطى أحساس

- بالقرب
- البعد والحجم
- البعد
- كل ما سبق صحيح



س ٥ : الظل والنور يعطى

- التلوين
- العمق
- نقطة التلاشى
- كل ما سبق صحيح

س ٦ : ماهى النقاط الثلاثة الاساسية لرسم المنظور ؟

س ٧ : أذكر تعريف المنظور ؟

س ٨ :<u>ضع علامة (√) امام العبارة الصحيحة وعلامة (×) امام العبارة الخاطئة :</u>

١- نقطة التلاشى تسمى أيضاً نقطة الهروب . ( )

٢- نقطة النظر هى نقطة إلتقاء خط عمودى قائم يذهب من عين المشاهد إلى خط الافق . ( )

٣- يستعمل الرسام خط الأفق كنقطة استدلال اساسية لتحقيق المنظور . ( )

٤- الخطوط المتوازية تبدو كأنها تتلاقى فى عدة نقاط معينة . ( )

٥- من خلال المنظور تبدو الأشكال القريبة أصغر من تلك البعيدة . ( )

س ٩ :

١- ارسم الأوجه الثلاثة التي تراها للمكعب .

٢- حدد كيفية عمل ظل لتجسيم المكعب .

س ١٠ : ماهو المنشور الثلاثي ؟

س ١١ : ارسم شريط السكة الحديد مراعياً اساسيات المنظور فى رسم الابعاد المختلفة ؟



س ١٢: اختار من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) و اكتب العبارة صحيحة :

(أ)	(ب)
أ- الضوء الصناعى .	أ- ينتشر بشعاعات متوازية .
ب- النسبية	ب- يمكننا التحكم فى توجية مسارة .
ج - الضوء الطبيعي	ج- هى العلاقة للمقارنة بين شيئين .
د - النسبة	د - هى المقارنة بين عدة علاقات مقارنة ببعضها .

س ١٣ : أختر الكلمة المناسبة من بين الاقواس :

١. العمل الفنى يتكون من مجموعة من عناصر منها ....(الخط – الحركة) .

٢ . كل خامة لها صفات بنائية تحدد صفة سطحها تسمى ...... (الملامس – الاشكال)

٣- يعطى الظل والنور احساس .... (البعد – العمق)

٤- يسير الضوء فى خط .... (مستقيم – منحنى)

٥- نقطة التلاشى هى نقطة .... (النظر – الهروب)

س ١٤ : ضع علامة (√) امام العبارة الصحيحة وعلامة (×) امام العبارة الخاطئة

١. تنتج الألوان الثانوية من خلط الألوان الحيادية ( )

٢. يتكون الضوء من خمس ألوان الطيف ( )

٣- المنظور المعمارى يعنى رؤية الاشياء بمقاييسها الحقيقية أو الهندسية ( )

٤- الطيور والحيوانات والاشجار من الاشياء التى نراها مجسمة . ( )

٥- الضوء الطبيعى يمكننا التحكم فى توجية و تحديد مسارة . ( )



س ١٥ : صمم في مساحة (١٥×٢٠ سم) غلاف كتاب عن قاع البحر وما يحملة من صور جمالية للاسماك والنباتات المائية مع كتابة عبارة (عالم البحار) بخط زخرفى جميل مكمل التصميم مستخدماً ما تراه مناسباً من ألوان . .

س ١٦ : ارسم مستطيل (١٥×٢٠ سم) قم بتقسيمه إلى تسعة مساحات ثم صمم حرف (س) بشكل مبتكر داخل كل مساحه ثم اختر لونين فقط على ان يتبادلا مع الحرف والارضيه .

س ١٧ : صمم شعار في مساحة (١٥×٢٠ سم) تحث فيه الشعب على نبذ العنف مستخدماً عبارة (مصر أولاً) بخط زخرفى جميل مكمل للتصميم مستخدماً ما تراه مناسباً من ألوان .

س ١٨ : صمم فى مساحة (١٥×٢٠ سم) بطاقة دعوة لحضور احدى حفلات الفنون الشعبية التى تقام فى محافظتك مستخدما رموز من الفن الشعبى وكتابة كلمة (الفنون الشعبية) بخط زخرفى جميل مكمل للتصميم مستخدما ما يروق لك من الوان ٠

س ١٩ : صمم فى مساحة (١٥ × ٢٠ سم) شارة مبتكرة يضعها الطالب صديق المرور على ان يشمل التصميم كلمة (اصدقاء المرور) كعنصر مكمل للتصميم مستخدما مايناسبك من الوان ٠

س ٢٠ : صمم فى مساحة(١٥ × ٢٠ سم) ملصقا اعلانيا يدعو للاشتراك فى مشروع التشجير مستخدما (الشجرة – اغصان الشجر – ورق الشجر) عنصرا للتصميم مع اضافة كلمة (حافظ على بيئتك) كعنصر مكمل للتصميم ، مستخدما الالوان المناسبة ٠

س ٢١ : صمم في مساحة (١٥×٢٠ سم) شهادة تقدير تمنح للطالب المتفوق فى النشاط الذى يمارسة بحيث تحتوى على زخارف هندسية مع كتابة كلمة (مبروك) بخط زخرفى جميل مكمل للتصميم مستخدما مايناسبك من الوان ٠

اجابة التصميم الفنى

ج١ : النسبة

ج٢ : المنظور المعمارى

ج٣ : خط مستقيم

ج ٤ : البعد والحجم

ج ٥ : العمق

ج ٦ :

- خط الافق

- نقطة التلاشى

- خط النظر أو نقطة النظر

ج ٧ : المنظور هو شكل الأجسام المرئية على سطح منبسط (صورة أو لوحة) حيث يبدو هذا الشكل كأنة ثلاثى الأبعاد بينما هو فى الواقع جسم مبنى على خطوط طولية وعرضية لا عمق فيه

ج ٨ :

١- (√)

٢- (√)

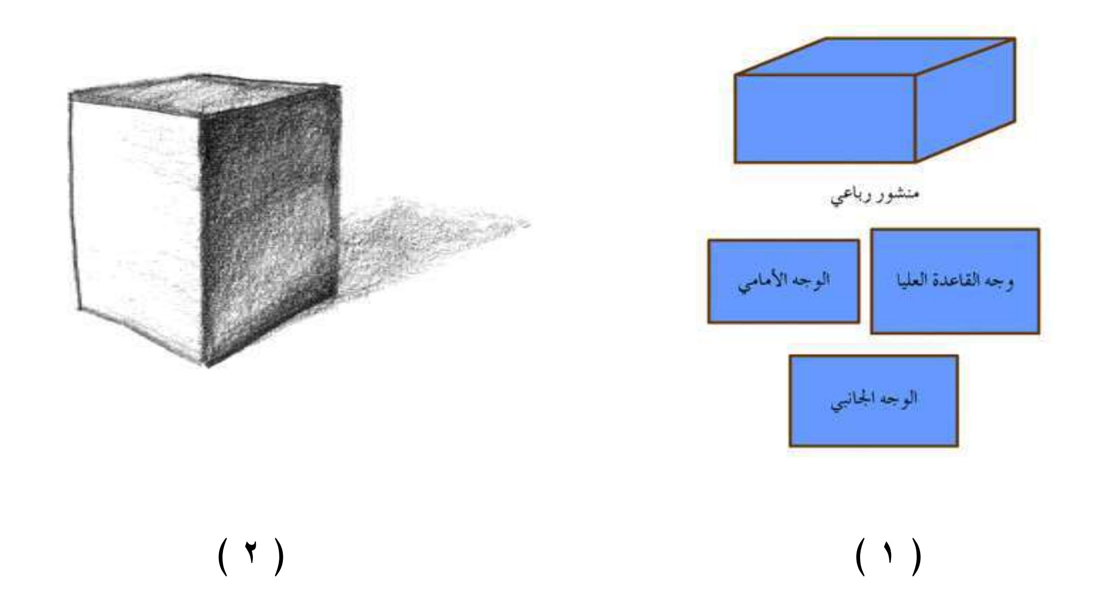
٣- (√)

٤- (×)

٥- (×)

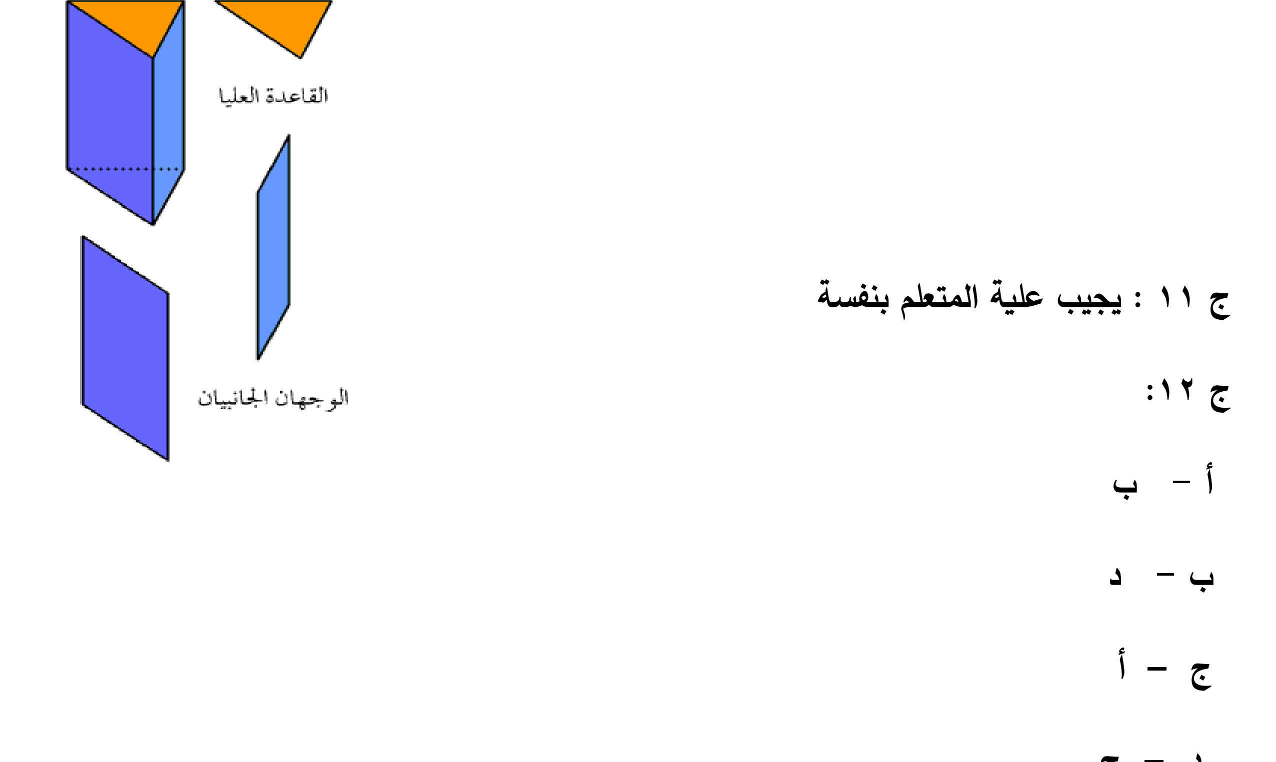


ج ٩ : الاوجة الثلاثة للمكعب



(١) (٢)

ج ١٠: مجسم أوجهه الجانبية متطابقة، وقاعدتاه متوازيتان ومتطابقتان



ج ١١ : يجيب علية المتعلم بنفسة

ج ١٢:

أ – ب

ب – د

ج – أ

د – ج

ج ١٣:

١. الخط

٢ . الملامس

٣- العمق

٤- مستقيم

٥- الهروب

ج ١٤:

١. (×)

٢- (×)

٣- (×)

٤- (√)

٥- (×)

ج ١٥ : الى ج ٢١ :

جميع الأسئلة من س ١٥ إلى س ٢١ عن التصميم الفنى يجيب عنها الطالب بنفسة باعداد تصميمات فنية مبتكرة و مستخدماً الالوان التى تروق لة و يرى انها تتناسب عملة الفنى .

خامساً : أسئلة وأجابة الخزف

خامساً : أسئلة الخزف

- أجب عما يأتى :

س ١ : من الطينات الخزفية

- الطين الاسوانى
- الطينة الكاولين
- الطينة البولكلى
- كل ما سبق صحيح

س ٢ : الجليز هو طبقة رقيقة من مادة

- زجاجية
- الطينية
- نحاسية
- رملية

س ٣ : تستخدم الوان البطانات بعد التشكيل الخزفى فى مرحلة

- الحرق
- الجفاف
- الرطوبة
- الاعداد للاوانى

س ٤ : اهم الطرق المستخدمة فى صناعة الخزف

- الطرق
- الحبل
- الحفر
- كل ما سبق صحيح



س ٥ : من اساليب الزخرفة على المشغولات الخزفية

- الحرق على الخزف
- استخدام الطينات
- استخدام النحاس
- اضافة الورق

س ٦ : تأتى مرحلة ...... بعد الانتهاء من تلوين وزخرفة الاوانى الخزفية

- التشطيب
- الحرق
- الجليز
- كل ما سبق صحيح

س ٧ : تعود صناعة شبابيك القلل فى صناعة الخزف الاسلامى الى العصر

- الفاطمى
- المصرى القديم
- اليونانى
- الحديث

س ٨ : من الوان الاكاسيد الملونة للخزف

- الاسود
- الاحمر
- الازرق
- كل ما سبق صحيح



س ٩ : <u>اختار الاجابات الصحيحة من بين الاقواس :</u>

(سريعاً / الاسوانى / الكهربائية / التلوين / الحريق / الكاولين)

١ – يوجد انواع مختلفة من أفران الخزف منه الفرن ....

٢ – عملية .... تسبق مرحلة التشطيب .

٣ – الاشكال الخزفية تمر بمراحل مختلفة حتى تصل لمرحلة ....

٤ – المشغولات التى تجف .... تتعرض للكسر

٥– طينات الخزف عدة انواع منها .... و ....

س ١٠ : <u>ضع علامة (√) امام العبارة الصحيحة وعلامة (×) امام العبارة الخاطئة</u>

١– استبعاد أى مشغولة بها شرخ أو كسر حتى لا تتلف باقى المشغولات . ( )

٢ – تستخدم طريقة التشكيل بالقالب لانتاج أعداد كثيرة من نفس الشكل . ( )

٣ – من أشهر الطينات الخزفية و أرخصها الطين البوكلى . ( )

٤ – بعد الحريق الاول تدهن المشغولات الخزفية بالاكاسيد الملونة . ( )

٥ – لابد من تجفيف الاناء الخزفى قبل حرقة . ( )

س ١١ : اذكر انواع الطينات المستخدمة فى صناعة الاوانى الخزفية ؟

س ١٢ :أذكر بعض انواع الافران التى تستخدم فى حرق الاشكال الخزفية ؟

س ١٣ : أذكر طرق التشكيل المختلفة للاوانى الخزفية ؟



س ١٤ : ما هى خصائص الطينة الاسوانى الصالحة للتشكيل ؟

س ١٥ : أذكر اهم الزخارف التى زينت شبابيك القلل فى صناعة الفخار ؟

س ١٦ : هل تفضل اقتناء تحفة خزفية (يدوية – الية) و لماذا ؟

اجابة أسئلة الخزف

ج ١ : كل ما سبق صحيح

ج ٢ : زجاجية

ج ٣ : الرطوبة

ج ٤ : الحبل

ج ٥ : استخدام الطينات

ج ٦ : التشطيب

ج ٧ : الفاطمى

ج ٨ : كل ما سبق صحيح

ج ٩ :

١ – الكهربائية

٢ – التلوين

٣ – الحريق

٤ – سريعاً

٥ – الاسوانى – الكاولين

ج ١٠:

١- (√)

٢- (√)

٣- (×)

٤- (×)

٥- (√)

ج ١١ : الاسوانى و الكاولين و البولكلى

ج ١٢ : - الفرن الشعبى

- الفرن الكهربائى

- فرن الوقود السائل

ج ١٣ : - التشكيل بالحبال

- التشكيل بالضغط

- التشكيل بالشرائح

- التشكيل بالقالب

ج ١٤ : تكون الطينة ناعمة الملمس ليس بها شوائب و مرنة

ج ١٥ : - اشكال هندسية

- كائنات حية (اسماك و طيور)

- كلمات عربية

ج ١٦ : تحفة يدوية افضل من التحف الالية وذلك لجودة الصنع و لا يوجد لها تحفة مماثلة وتعبر عن تصميم وفكر وقدرة الصانع الابتكارية للتحفة الخزفية .

